

Parkstad op het LVK

Parkstad wordt morgenavond in de finale van het Limburgs Vastelaovesleedjes Konkoeer (LVK) vertegenwoordigd door Paul en Leo (Paul Münstermann en Leo Keularts) en de Geliënde (Maurice Pluijmakers

en Roger Vliegen). Samen goed voor zeventien deelnames en één winnend liedje (Paul en Leo). Wat zijn de verwachtingen voor dit jaar?

Tekst: Michiel Goertzen



Heerlenaren Paul Münstermann (voor) en Leo Keularts (achter).

archieffoto Ermindo Armino



Maurice Pluijmakers (links) en Roger Vliegen.

foto Marcel van Hoorn

WIE: Paul en Leo

UIT: Heerlen

LVK: 7 deelnames, 1 keer gewonnen (2004), 2 keer 3e

Waarom winnen jullie morgen het LVK?

„Ha, ha, ha. Dat is humor. Euh. Daar moet ik even over nadenken. Misschien omdat de kwaliteit van ons liedje goed is? Wij moeten het vooral van de tekst hebben, dat is het belangrijkste. De muziek moet de tekst ondersteunen, niet andersom. Als het aanslaat bij het publiek, hebben we geluk. Als het niet aanslaat, hebben we toch een leuke avond, hoor. Er is geen mooier podium dan het LVK. Het is ook leuk om in een uitverkocht café Pelt te zingen of op het Pancrausplein in Heerlen. Maar dat is lo-

kaal. In de rest van de provincie kent geen hond je liedje. Daarom is het LVK zo leuk om te doen. Dan hoort de rest van Limburg het ook.”

Wat is het geheim van een goed carnavalsliedje?

„Het obligate antwoord is dat er een kop en een staart in moet zitten, dat het goed mee te zingen moet zijn. En dat er per se een yell in zit. Een stukje of een zin die iedereen kan meezingen. Maar daar geloof ik niet zo in. Als je een nummer maakt dat toegankelijk is, dat prikkelt en dat aantrekkelijk is, willen de mensen het vanzelf meezingen. Dat is het doel en dat houden we voor ogen bij het schrijven van een nummer.”

Wat is leuker, het voorseizoen of

de drie dolle dagen zelf?

„De zondag is heilig voor ons. Leo loopt de optocht al zolang als ik hem ken. Zelf vind ik het leuk om langs de kant te staan en te kijken. We hebben het verder heel lang kunnen volhouden om ook de maandag en de dinsdag vrij te houden. Inmiddels zijn we daar een beetje vanaf gestapt en treden we zo nu en dan toch op maandag en dinsdag op. We werken er aan mee omdat we het belangrijk vinden dat carnaval zich concentreert rond het carnavalsweekende. Tegenwoordig duurt het seizoen wel heel erg lang met allerlei feesten en evenementen. Het is trouwens niet zo dat onze agenda overloopt met carnaval. We hebben volgens mij vijf afspraken gepland. We gaan alleen naar optredens waar we ook als carnaval naar toe zouden gaan.”

WIE: de Geliënde

UIT: Hulsberg

LVK: 10 deelnames, 3 keer 3e

Waarom winnen jullie morgen het LVK?

„Dat is *tricky* om daar antwoord op te geven. Ik denk dat we een goed nummer hebben dat veel mensen zal aanspreken. We krijgen er in ieder geval goede reacties op. Misschien dat het dit jaar eindelijk een keer lukt om te winnen. Al draait het bij het LVK niet alleen maar om het liedje. Toen we tien jaar geleden voor het eerst meededen, was er nog geen live tv-uitzending. Je hoorde de nummers alleen op de radio. Dat was een componisten-LVK. Tegenwoordig telt het plaatje ook mee. Het moet er goed

uit zien. Het is nu een artiesten-LVK.”

Wat is het geheim van een goed carnavalsliedje?

„Het moet een herkenbaar geheel zijn. Met een slagzin die mensen aanspreekt. Een nummer voor het LVK moet het bovendien goed doen in de hele provincie. Het moet mensen aanspreken in Venlo, Maastricht en Kerkrade. Volgens mij bestaat daar geen kant-en-klaar recept voor. Liedjes die het plaatselijk goed doen hoeven nog niet hoog te scoren op het LVK. Het heeft ook met het dialect te maken. Een nummer uit Kerkrade of Simpelveld is in de rest van Limburg lastiger te verstaan.”

Wat is leuker, het voorseizoen of de drie dolle dagen zelf?

„De drie dolle dagen zijn net zo belangrijk als het voorseizoen. Maar het voorseizoen krijgt veel meer aandacht. Wij zijn ooit begonnen als carnavalisten en niet als artiesten. Daarom vinden we het belangrijk om carnaval in het dorp te vieren. Op zondag is de prinsreceptie en op maandag de optocht. Mijn collega Roger is oud-prins en loopt als lid van de raad van elf de optocht mee. Ik loop de optocht mee met de fanfare. Die twee dagen blijven we in het dorp. Op dinsdag treden we wel weer op. In Gulpen bijvoorbeeld. De opnames daar worden 's middags gemaakt. Dan zijn we om middernacht terug in het dorp.”

📖 Zie ook pagina B8/9