

VET, COOL EN GAAF MET CARNAVAL

Jongeren tussen veertien en twintig jaar hebben niets met traditionele carnavalsmuziek. Moeilijke leertijd, andere beleving. Hun feestje is pas vet, cool en gaaf met een stevige baslijn of beat onder elk nummer.

Door Hans Roolakkers

Even terug naar vorig jaar. Paul & Leo, de winnaars van het Limburgs Vasteloavesleedjes Konkoor (LVK) in 2004, doen op één dag elf optredens. Al veertien uur toert het Heerlense zangduo door Limburg, overall *Bumhensümung*. In zalen en op pleinen staan de carnavalisten schouder aan schouder. Ook de feesttent op het Pancratiusplein in Heerlen is met ruim duizend jongeren bomvol. Tot dat Paul & Leo hun opwachting maken bij het bal van De Jong Blutsjes; de tent loopt half leeg.

De opgroeiende jeugd zit niet te wachten op traditionele carnavalsmuziek, die vinden zelfs de LVK winnaars afgezaagd. „Eigenlijk heel jammer, maar we waren min of meer voorbereid”, reageert Paul Münstermann. „Die jonge gasten geven een andere invulling aan feestvieren. De beleving, de insteek, de muziek. Boem, boem, beng, beng in combinatie met drank en het meisje-jongetje-effect.”

Toch zeggen hij en Leo geen spijt van dat optreden te hebben. „Leuk is anders, de jeugd in die leertijdscategorie is beslist onze doelgroep niet, maar je moet het als pure carnavalsgroep blijven doen. Ze moeten weten dat er ook nog zoiets bestaat als Limburgse vasteloavesmuziek. Ik weet zeker dat van die duizend jongeren er toch honderd hebben genoten, alleen durven ze het op dat moment niet te uiten.”

Diskjockey Eric Piefer (24) kent zijn pappenheimers. Hij draait al een tijdje in feestcafé Nurgis in Valkenburg en verzorgt de komende dagen de muziek in de tent op het Pancratiusplein. „Carnaval staat bij deze groep jongeren bij voorbaat voor knallen. Ik kan het niet maken om de hele avond carnavalsmuziek te draaien. Het risico dat de helft wegloupt, is te groot. Bij elke leertijdscategorie past een bepaald muziekgenre. Deze groep moet het hebben van remixen uit de jaren zestig met een stevige baslijn en drums eronder. Après-Ski scoort ook, een pakkende melodie in



De Maastrichtse muziekgroep 'Zoeper' scoort tijdens de feestdagen met eigentijdse muziek, het zogenaamde 'hardcore carnaval'. Foto Peter Scholte

van muziek waarop de voor groepjes zangstem.”

Hans van der Logt zit in het bestuur van de stichting Piet Paaf Heele Alaaf, de organisator van het tentfeest in Heerlen. Hij kent de problematiek. „In zoverre daar sprake van is. Op basisscholen wordt carnaval nog op de traditionele manier gevierd, maar de jeugd op de middelbare scholen zet zich af tegen een aantal dingen. Zo past carnaval niet in hun beleving. Ze feesten wel, maar anders.”

De jongeren zijn niet bezig met het ParksJade- of Limburgs Vasteloavesleedjes Konkoor, zij zijn meer geboeid door de top-40-hitlijsten en harde muziek. „Als organisatie moet je in dit geval water bij de wijn doen. Zeker met het oog op de exploitatie van de tent. Op bepaalde momenten zijn er op het bal van de Jong Blutsjes 1700 jongeren binnen, die voor een behoorlijke drankomzet zorgen. Daarnaast houd je ze van de straat en gaam ze ook niet op wintersport.” Van

de jonge dj's met op zijn beurt een jockey de opdracht mee krijgt een mix te vinden van carnaval, house en skihutmuziek.

CCH, Comité Carnavalsviering Hoensbroek, probeert het dreigend gevaar te tackelen. President Hans Sterk doet zijn naam alle eer aan als het gaat om het promoten van carnaval op middelbare scholen. De oud-prins, oud-ceremoniemeester en muzikaal brein achter CCH weet waar de schoen wringt.

„We bezoeken al jaren het Sint Janssen Emmacollege, bij elkaar bereiken we dan toch duizend leerlingen in die moeilijke leertijdscategorie. In het begin voelden we ons ook een stel *gépéte uile*. Dat we elkaar aankeken en ons afvroegen: wat hebben we hier in godsnaam te zoeken? Zitten hier onze opvolgers tussen? Dan heb je twee opties. Of je zegt 'jongens, de groeten, alaf en tot ziens'. Of je gaat zoeken naar een alternatief dat die jongelui wel aanspreekt. Je weet dat mu-

svak hebben we dan ook de oplossing proberen te vinden.”

CCH-duizendpoot Sterk (47) kroop de eigen muziekstudio in. De handvaten zijn: geen wals, geen maars, maar het moet toch op carnaval slaan. „Eigenlijk is het heel simpel. Je moet meegaan met hun spreektaal *vet, cool en gaaf*. Dat is ook de titel van het huidige prinsnummer. Overal waar prins Maarten II met zijn gevolg binnenkomt, is *vet, cool en gaaf* het eerste nummer. Uiteraard is dat liedje voorzien van een Limburgse, carnavaleske tekst met een pittig ritme als tegenhanger. Geen *tae-tae, tae-tae* maar *doem, doem, doem*. Of het aansloeg? Het was in één zin: *vet, cool en gaaf*.”

Hans Sterk maakt zich al langer zorgen als je gaat over de jeugd en carnaval.

„Ik ben 23 jaar bij het CCH en kom al heel wat jaartjes op de scholen. Het begint op de basisscholen. Veel leerkrachten zien carnaval als een ver-

plicht nummer. Echt enthousiast en geïnteresseerd zijn er maar weinig. „Daar moet je voor bij de ouderraad zijn... Als leerkracht ben je toch eigenlijk de stuwende factor. Maar als die er geen binding mee heeft, neemt de interesse bij de leerlingen van zelf af.”

In Vaesrade hebben ze volgens secretaris Huub Goertz van CV De Droëp-naze geen last van jeugd die alleen kickt op anticarnavalsmuziek. „In een dorp is de onderlinge band sterker. Echte *durpsjonge* vieren geen carnaval in de stad en ze passen zich gemakkelijk aan. In Vaesrade wordt tussendoor wel eens een skihutplaatje gedraaid, maar het stadse fenomeen met veel *rebbie-debbie*-muziek kennen we hier niet. In de Raad van Elf zitten op dit moment vijf leden jonger dan 25 jaar. Alle vijf zijn ze ook prins in Vaesrade geweest en dat hebben ze allemaal beleefd op de ouderwese, traditionele manier. *Heezzer make, sjien-*