

'Strijd tegen Hollandse liedjes is gewonnen'

HEERLEN

VERVOLG VAN PAGINA 1

Wat is er mis dan? Paul: „Dit is een persoonlijke theorie hoor. Er zijn hier in de stad mensen die zich uit de naad werken voor het carnaval en er alles voor over hebben. Maar het was jarenlang ook een beetje trekken aan een dood paard. Kijk, Heerlen heeft jarenlang volop geïntegreerd. Er kwamen Italianen, er kwamen Turken en er kwamen Hollanders om hier te werken. Dat is allemaal fantastisch gelukt. Mooi. Maar ergens, onderweg, is de stad een beetje haar eigen cultuur kwijtgeraakt en losgeraakt van de rest van Limburg. Dat zie je in het carnaval terug. Kijk, Maastricht is een heel mooie stad. Die heeft als het ware al Stimmung van zichzelf. In Heerlen moet het altijd van en uit de mensen zelf komen. Anders is er niks. Het wordt tijd dat de lui massaler 'uit hun hut' komen en misschien dat dit liedje daar aan mee kan werken.”

Hoe groot of kleine achten jullie de kans dat Twieëmoal aafgezeëg (en nog te kót) over vijf of tien jaar nog wordt gezongen? Niet alleen in Heerlen maar bijvoorbeeld ook in Venlo. Of Maastricht? Vaan Eysde tot de Mookerhei uit 1977 wordt provinciebreed gezongen. Dat is daarna nog maar met heel weinig liedjes gebeurd.

Paul: „Klopt. Ik weet niet of ons liedje zal overleven. De situatie was destijds, toen het Konkoer pas bestond, ook nog anders. Er moest een vuist worden gemaakt tegen de Hollandse carnavalsschlagers. Dat hoeft nu niet meer want de strijd tegen Erstaat een paard in de gang en dat soort werk is allang ge-

wonnen. Er waren dit jaar 315 inzendingen voor het liedjesconcours. Het is onvoorstelbaar als je beseft hoeveel mensen tegenwoordig bezig zijn met het schrijven en componeren van Limburgse carnavalsliedjes. In die overstelpende markt is het enorm moeilijk om er boven uit te schieten.”

Leo: „Van de andere kant zie je nu ook dat de aandacht van de media voor carnaval groter is dan ooit tevoren. Je wordt meer gehoord en op verschillende plekken. Het was een paar jaar geleden ondenkbaar dat Heerlense liedjes in Kerkrade werden gezongen of andersom. Dat kan nu wel. Dus wie weet.”

Paul: „Natuurlijk zijn liedjes, door het dialect, ook sterk aan een stad gebonden. En een beetje chauvinisme hoort ook bij het carnaval. Maar je moet ook weer niet overdrijven, je moet er de Witz van inzien. We hadden vrijdagavond goed contact met de andere artiesten, ook met onze concurrenten voor de eerste plaats. Geweldige lui, allemaal. Maar hier en daar merkte je bij de aanhang wel weer iets van polarisatie. Zo van streek tegen streek, stad tegen stad, Zuid tegen Noord. Dat hoeft voor mij niet niet zo. Het mag wel wat speelser.”

Top tien van 2004: 1. Heerlen (Twieëmoal aafgezeëg en nog te kót), 2. Sittard (Ze kenne mich oet Limburg haole(hellip)), 3. Reuver (Harie), 4. Reuver (Honing aanne vot), 5. Maastricht ('t Regent Vastelaovend!), 6. Roermond (Kiék bliéj!), 7. Tegelen (Laot ôs profite-re), 8. Limbricht (Petrus), 9. Geleen (Wiej de windj waëjt, waëjt mien jêske), 10. Lindenheuvel (Jeuk is erger es pien).